

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»**

Срок реализации учебной программы 2 года
/Возраст детей от 5-10 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

Разработчик:

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: виды, форма;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

Дошкольный возраст - это время стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Все дети без исключения – художники, поэты, музыканты. Их восприятие – образное, яркое. Поэтому очень важно, чтобы с раннего возраста мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью, светом, чтобы он учился видеть прекрасное, чувствовать добро и красоту. Детство – уникальный период в жизни человека.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Хоровое пение развивает художественный вкус учеников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и

широко-образовательное, т. к. хоровая музыка - это синтез родного языка, литературы и истории.

Кроме развивающих и обучающих задач, хоровое пение решает ещё одну немаловажную задачу - оздоровительную. Певческое дыхание-это здоровый тип дыхания, а, значит полезное и укрепляющее органы дыхания детей.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Воспитывает организованность, ответственность во время коллективного музицирования, отзывчивость и уважение к окружающим. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, зажатости, комплексов и гармонизацию личности, помогает легче адаптироваться к сложным условиям и ситуациям современной жизни.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 2 летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 5-ти до 8-ми лет включительно.

Форма обучения: очная

Режим занятий: в соответствии с учебным планом

Учебные планы разрабатываются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно, регламентируют образовательный процесс, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ОП «Подготовка детей к обучению в школе искусств» рассчитаны на срок освоения до 2 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в групповой форме.

В конце 1 года обучения – прослушивание, в конце 2 года обучения - итоговый зачет. Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при сроке обучения 2 года составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени				Всего часов
	I		II		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	16	18	16	18	
Кол-во недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	102

Форма аудиторных занятий - групповая.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цели: хоровое пение самый доступный вид коллективного музицирования, имеет огромное значение в формировании и развитии творческих способностей детей.

Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому искусству. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, повышает его культурный уровень, исполнительское

мастерство коллектива в целом и каждого ребёнка в частности. Даёт музыкальное развитие каждого ученика, способствует нравственному и эстетическому воспитанию.

Задачи:

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- формирование у детей основы вокально-хоровых навыков (поиск дыхания, головного и грудного режимов пения, унисона на двух, трех нотах, мягкой атаки звука, правильной артикуляции, дикции, кантилены, развитие мелодического слуха, воплощение музыкально-художественного образа произведения, посредством различных средств выразительности;
- помощь в расширении и закреплении знаний по музыкальной грамоте;
- воспитание положительных личностных качеств, как отзывчивость, уважение к окружающим;
- знакомство с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, с произведениями современных авторов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Принципы обучения:

1. постепенность и последовательность
2. доступность

3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

Методы обучения:

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

- специально оборудованный, хорошо освещённый и проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- большая нотная библиотека хоровой музыки;
- методическая литература.
- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
I полугодие	Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; мягкая атака звука; нефорсированное пение; основное звуковедение legato, правильная артикуляция; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).	16
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии.	18
Итого в год:		34

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Развитие и закрепление прошлогодних навыков и освоение новых: - пение закрытым ртом - интонационно-ритмический ансамбль; - устойчивое интонирование унисона на 2-3 нотах; - твердая, мягкая атака звука; - legato non legato	16
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков приобретённых ранее. Усложнение репертуара, работа над художественным образом произведений.	18
Итого в год:		34

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Класс, полугодие	Годовые требования	Примерные программы академических концертов и переводных зачетов
1 год	1. Освоение основных	<i>1 вариант</i>

<p>обучения I полугодие</p>	<p>навыков певческой установки (пение сидя, стоя). 2. Овладение первичными навыками дыхания. 3. Овладение первичными навыками интонирования.</p>	<p>1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок» 2. р.н.п. в обр. Н.Римского - Корсакова «Зайнышка» 3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».</p>
<p>II полугодие</p>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины). 2. Закрепление первичных навыков дыхания. 3. Закрепление первичных навыков интонирования. 4. Овладение простыми ритмическими фигурами. 5. Овладение приемом мягкая атака звука</p>	<p><i>2 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей» 2. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка» 3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»</p>
<p>2 год обучения I полугодие</p>	<p>1. Развитие интонационных навыков: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе, интонирование диатонических ступеней лада. 2. Овладение различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. 3. Овладение приемом <i>твердая атака звука</i></p>	<p><i>1 вариант</i> 1. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька» 2. Калининков В., сл. нар. «Киска» 3. Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка» <i>2 вариант</i> 1. словацкая н. п. в обр В. Неядлы «Спи, моя милая» 2. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»</p>
<p>II полугодие</p>	<p>1. Освоение приемов звуковедения <i>legato</i> и <i>non legato</i>. 2. Овладение особыми ритмическими фигурами – <i>пунктирный ритм и синкопы</i>.</p>	<p>3. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»</p>

	<p>4.Формирование представлений об элементах музыкальной речи – <i>мотив, фраза, предложение, период</i>.</p> <p>5.Интонирование мелодий в диапазоне одной октавы.</p>	
--	--	--

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: виды, форма

Ожидаемые результаты и способы их проверки: структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

Контроль успеваемости: За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;

- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 года обучения и проводится в форме прослушивания (академическом концерте) или выступления на концерте в конце учебного года. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 2 года обучения.

Критерии оценки

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хор»	
Соответствие репертуара программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности (<i>звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления</i>); Творческая индивидуальность обучающегося (<i>интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению</i>)	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	
Оценка	Критерии оценки

5	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
5 -	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, осмысленное и воодушевленное исполнение. Выступление во всех концертах.
4+	Осмысленное, выразительное исполнение программы. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала, убедительное использование вокально-хоровых навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях.
4	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
4-	Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
Итоговая аттестация	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей,

		проявление творческой индивидуальности и артистизма.
	4 хорошо	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека детской музыки, вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

Методические рекомендации

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса. Очень важно проведение занятий с детьми подготовительного класса в игровой форме. Таким образом, результат будет лучше и занятие не столь утомительным для ребенка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок»
2. р.н.п. в обр. Н. Римского - Корсакова «Зайнышка»
3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».
4. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
5. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка»
6. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
7. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
8. Калининков В., сл. нар. «Киска»
9. Протасов М., сл. Соловьевой Н.«Песенка-чудесенка»
10. словацкая н. п. в обр В. Неядлы «Спи, моя милая»

11. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»

12. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»

6. СПИСОК ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Потная литература:

1. «Мои игрушки» Москва «Советский композитор» 1987г

2. «Здравствуй, Новый год» Москва «Музыка» 1985г

3. «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» 1986г

4. «На свете жил один чудак «Ярославль» А.Б. Журбин Академия развития.

Методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998

6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>